Que mas que hacer yo lloro y yo lloro y lloro y lloro y lloro mucho y lloro todo y me gusta llorar a veces y soy tanto de llorar en privado y me acuerdo de platicar con mi prima vale y me acuerdo de como fue hablar de gabriel porque compartimos el mismo terapeuta y me acuerdo como fue empezar a llorar frente a gabriel y como también ella llora en sus sesiones de terapia y me acuerdo como se siente ser yo me acuerdo como siento ser yo un poco mas me gusta todo lo que he podido llorar esta mañana me siento contento todo lo que he podido llorar y soltar y le dije a aysha que llegaría yo a mi casa a llorar en privado porque soy muy así para llorar soy una persona que le da por llorar mucho pero le da llorar más que nada cuando está en privado lo cierto es que me da mucha pena llorar frente a otras personas me da mucha pena llorar en público y siento que soy más capaz de llorar en público cuando estoy haciéndolo através de esto a través de mi arte a través de lo que escribo o lo que canto o lo que compongo es una forma increiblemente fuerte de vulnerabilizarte y ahora pienso en cormac mccarthy y pienso en lo sensible que el tiene que haber sido para poder escribir como escribio y me pregunto como será sentir la vida en los pies de cormac y me pregunto como se debió haber sentido él cuando escribió esas escenas en the stonemasson porque lo cierto es que algo que se me hace un principio artístico muy importante es que si tu como artista no te sientes conmovido no te sientes entusiasmado no sientes algo al hacer lo que haces no tienes derecho de esperar que la audiencia a la que se lo compartes sienta algo con esa obra se trata de transmitir lo que te hace sentir aquello de lo que estás haciendo esa obra de arte así con la música así con el cine así con la literatura estoy más que maravillado con un edit que le mandé y le platiqué a una amiga muy querida que vi en tiktok estos edits son videos muy cortos donde usuarios toman videos y los sincronizan con música para poder evocar una emoción muchas veces se hacen edits para transmitir todo el entusiasmo que esos usarios sienten através de una seria através de una película un deportista una figura popular una interacción puede ser cualquier cosa pero se me figura algo tan fascinante como el arte de la edición porque para mi es su propia disciplina artística así como es la actuación o la dramaturgia la edición a empezado a tener este auje en los últimos años gracias a las redes sociales en las que tantos usuarios ahora tienen acceso a herramientas de edición y de descarga de contenido tanto audiovisual como solo audio como solo visual y a mi me fascina y me cautiva lo que las personas pueden conseguir con eso incluso si solo es un video grabado con su teléfono pero es el video correcto capturado y sincronizado con la música correcta y me hace sentir algo muy especial y ahora la palabra sincronización la utilizo de una forma muy interesante aquí porque si bien es cierto que muchas personas encuentran fascinación con sincronizar sonidos con imágenes lo cierto es que no tienen que estar en estricta sintonía así como en 2001 odisea en el espacio las naves viajando en el vasto negro espacio de forma lenta pero uniforme no están en estricta sintonía con los movimientos de cuerdas de las

composiciones clásicas que se escuchan como selección musical de hecho incluso existe este término en el cine needledrop que significa cuando una canción en específico sobretodo una canción popular ya compuesta independientemente de la obra es colocada en un momento preciso de una película o filme o cortometraje o capítulo para que el efecto de una escena tenga un cierto resultado específico esto claro es distinto a cuando una cinta fílmica tiene como encargo una obra musical en específico para enalteser y enriquecer el sentimiento de la historia un cineasta muy conocido por hacer legendarios needledrops es quentin tarantino y me acuerdo ahora de otro edit aunque se que no he hablado del primero mencionado pero este segundo que voy a mencionar es una yuxtaposición entre una canción del celebradísimo guitarrista y compositor argentino Spinetta y escenas de la película Taxi Driver y en realidad estos dos elementos coinciden muy poco y de hecho apelan a una audiencia muy específica con gustos muy específicos y a la vez refinados donde no es intuitivo conectar ambos artistas y ambos medios en este caso Escorssese y el cine con Spinetta con la música aunque emocionalmente se complementan muy bien y artísticamente ambos soy tan sobresalientes aun si sus culturas lenguajes tiempos épocas influencias sean tan distintas definitivamente creo que uno gustaría del trabajo del otro y creo que es fascinante la manera en la que en este edit en específico que decide sincronizar el corte entre metraje y metraje no el en primer compás de cada cuarto tiempo si no en el entre de cada compás y más específicamente cada vez que suena la guitarra en el puente de la canción de Spinetta donde es mucho más libre y mucho menos rígido que el ritmo que lleva la batería por lo tanto el resultado final y lo que me evoca termina siendo mucho más allá que la suma de sus elementos ahora si en este primer metraje este primer edit que menciono es una fascinante y me voy a permitir utilizar de nuevo esa palabra yuxtaposición entre una canción muy poderosamente melancólica de un grupo antiguo del cual no recuerdo su nombre y de metrajes de un jugador de futbol americano en sus grandes momentos deportivos ahora son muy populares los edits de deportistas y de ellos que demuestran y expresan su grandeza deportiva sin embargo este tocó una fibra muy sensible dentro de mi ya que empieza con un niño pequeño hablando frente a un micrófono en un funeral y está hablando sobre su hermano y las primeras veces no comprendía lo que estaba viendo como tal pero definitivamente conectaba de manera emocional y lo que me transmitía era tan poderoso que no paraba de verlo y fue tan poderoso que días pasaron y no solamente no dejé de penser en ese edit incluso me regresé a buscarlo enterrado entre a los que le di like en un par de días para poder compartirlo guardarlo descargarlo y atesorarlo un niño pequeño despidiendo a su hermano mayor en un funeral y las palabras le hacen tal efecto que no puede evitar llorar por lo tanto alguien más tiene que acercarse a animarlo para terminar de compartir su mensaje de trágica pérdida este joven le dice que hable al micrófono que lo deje salir que exprese lo que

está sintiendo *talk to them talk to them i believe this will help talk to them* y el niño entre lágrimas encuentra tal valor para poder terminar su mensaje con esta bella canción de fondo entonces justo en un brevísimo instante donde el niño consigue continuar con su discurso *he is the best brother i ever had* y en el que el cantante empieza su verso es ahí donde está el corte y donde empezamos a ver metrajes del fallecido jugador y puedo sentir la enormidad de la pérdida lo que significa para tantas personas de las cuales no conozco y no tengo presentes en mi día a día ya que ni si quiera soy consumidor de deportes ni si quiera sigo al futbol de mi país ya deja tu el americano nunca supe de la existencia y la trágica muerte joven de aquel jugador hasta ese momento pero ese edit tenía todo para poderme transmtitir la enormidad de su persona y el gran hueco que deja en las vidas de tantas personas sean así familias o seguidores fieles y creo que esa es una expresión cultural y artística tan propia y tan admirable y yo me levanto a aplaudir y celebrarlo siento que ese es el chiste del arte me gusta más hablar de los libros que leo que de las películas que miro lo cierto es que a veces encuentro tesoros de los cuales podría hablar con muchísima profundidad pero de vez en cuando hay algunos que me pegan muy en el fondo del corazón y lo cierto es que me da pena compartirlo en la mesa junto a mis padres y eso que los amo mucho y eso que me fascina compartir lo que me entusiasma pero a veces se siente tan íntimo que me da vergúenza compartirlo y eso es lo más honesto que puedo ser que me da pena hablar de lo que me hace sentir como esa vez que vi A Real Pain y me habló tan profundamente en ese momento de mi vida en el que me encontraba y me expresó tanto de como otras personas también sienten lo que yo siento al ser tan distintos y ser tan pasionales y tener que lidiar con la pérdida de personas tan importantes ahora me estoy dando cuenta de un factor que tienen en común estas películas la que acabo de ver hoy y la de A Real Pain de hecho incluso creo que tienen meses de diferencia una y otra de cuando fueron oficialmente estrenadas al público y son personajes con una profundidad emocional enormes y con fascinantes personajes que para cuando la historia empieza ellos ya están muertos y son personajes de familias y son personajes que cargan dolores muy fuertes y son muy distintos entre sí pero los personajes más grandes y que dejan más huella en la vida de los que están presentes no tienen ni si quiera una aparición y no pueden tener ningún actor que forme parte del elenco ya que no hacen presencia en ingún momento de la historia como tal pero si su legado y si aquello que dejaron en los que todavía viven y creo que eso en general provoca buena ficción es algo que aprecio en las obras de Guillermo Arriaga como El Salvaje con el personaje de Carlos o Salvar el fuego con el personaje de Ceferino y esas historias son monumentos enormes para mi la película que hoy me di el privilegio de ver se llama Ghostlight y me sorprendió muchísimo y me conmovió muchísimo y me hizo llorar y berrear en más de una ocasión me fascinó la historia de este humilde trabajador de calles el cual está lidiando con muchísimos temas en su familia y

su hija es cada vez más problemática y muy decidida y conciente a serlo lo cual alimenta a un círculo de disfunción que atraviesa esa familia después de la trágica muerte de una parte importante de la familia Brian quien fue hijo y hermano en esa dinámica familiar la figura del padre por lo tanto llega a un momento en el que durante el trabajo se desquita y tiene un llamado crashout con un muy maleducado e irrespetuoso automovilista y lo hace enfrente de esta compañía comunitaria de actores de teatro que están alzando la obra de romero y julieta al verlo desvordarse de esa manera lo invitan a empezar a actuar con ellos y resulta ser lo mejor que le pudo pasar en su vida y también por lo tanto a la vida de su familia mientras más avanza la película conectamos que el proceso de aprendizaje y el oficio actoral le brinda herramientas en general útiles en la vida del protagonista así como que eventualmente entrar en la emoción de la obra resulta reflejar mucha realidad de la historia trágica que derivó en la muerte de su hijo se nos devela que la película en cuestión es una reinterpretación de romeo y julieta desde el escenario en que uno de los personajes en este casos julieta hubiera sobrevivido el doble suicidio y como eso repercutió en la vida de sus familias sobretodo de sus padres me hizo llorar tanto la manera en que me hizo empatizar con el personaje del padre el personaje de Dan el personaje protagónico y todo lo que atraviesa y siente en el proceso de esa obra incluso cuando tanto de eso es embotellado y lo irónico y paradójico que es la gran actuación que te exigue actuar a alguien que no expresa tanto y no deja salir tanto así como que por mucho tiempo de la película es un muy mal actor y para actuar mal se necesita saber actuar muy bien y el guión y las actuaciones por si solas me consiguieron atrapar y sentir lo que sentía el personaje en cada dicho momento pero las escenas que me hacían llorar me abrían el grifo y lo dejaban así me hicieron pensar en mi padre y todo lo que el sufre y todo lo que el atraviesa y todo lo que no deja salir y me hace querer abrazarlo y me hace querer amarlo y me hace sentir todo ese dolor y me conmueve como veo tanto a mi papá en ese señor y como quisera tener piedad de él así me hizo pensar en ese momento al teléfono con mi padre en el cual tuve que mentirle tuve que hablar con él en el celular mientras me subía al taxi y le decía que ahí lo esperaba pero lo cierto es que ya le había dicho a la familia que yo le daría la noticia y que él aun no se enteraba de que estaba muerto y yo ya lo sabía pero no se lo podía decir aún porque venía en carretera y lo que queríamos es que llegara con bien y sano y salvo así que lo único que me pude acometer fue tener piedad de él y mentirle y hablar con él como si mi abuelo todavía viviera y le dijera que solo se viniera con cuidado que todos estamos aquí en el hospital esperándolo y solo necesita llegar sano y salvo pero ya estaba muerto yo sabía que le mentía y que no podía hacer otra cosa más que mentirle mentirle tantito por piedad solo tantito papi solo ven solo ven sano y salvo aquí te esperamos pero ya estaba muerto solo quería tenerle piedad a mi propio padre por todo lo que ha vivido por todo lo que vivirá tantita piedad para ti ya no me quiero morir papi ya no te guardo reencor por eso

porque no me supiste consolar cuando me intenté y me quise morir ya lo solté ya lo dejé ir ahora quiero estar vivo para ti para compartirlo contigo y con mi mamá y con mi heramano y con mi otro hermano y con todos ustedes y contigo ahora quiero vivir y vivir una vida digna para ti para todos ustedes ser mejor hijo perdóname si te mentí eso es lo que quiero tenerte piedad porque te amo y se todo lo que viviste y vives y sentirás y esa madrugada que me rogabas que ya me fuera a dormir pero como iba a dejarte solo en ese hospital con esa gente déjame tener piedad de ti tener tantita piedad de ti y por lo menos por lo tantito menos acompañarte en lo que pueda y acompañarte de regreso en lo que me compartías y contabas que atesorabas de mi abuelo y de todo lo poco que te dio y déjame decirte aquí en estas palabras una cosa que si quiero llegar a ser padre quiero que tu lo conozcas y quiero que también lleve tu nombre y quiero que sepa quien eres y quiero ser para ese hijo o quien sea que sea quiero ser el padre que hubiera querido que tu tuvieras papá te amo.

josé carlos gonzález l.
2025